

Concurs oposició per a la selecció d'una plaça de professor/a de l'Escola Municipal d'Art i Disseny de la Garriga (EMAD), grup de classificació A, subgrup A2, vacant a la Plantilla de personal laboral

Tercera prova: Coneixements generals i específics

Data: 05/06/2026

Qualificació: aquesta prova es valorarà de 0 a 10 punts.

De cada pregunta només hi ha una resposta correcta.

Cada resposta correcta suma 0,20 punts.

La resposta en blanc i la incorrecta no suma ni resta cap punt.

El temps per realitzar aquesta prova serà d'una hora i trenta minuts.

ENCERTS x 0,20:	
EN BLANC/INCORRECTA x 0,00:	
PUNTUACIÓ TOTAL:	

1. **En l'anàlisi de la "cultura de l'argila" i la "cultura tèxtil", com es conceptualitza el pas de l'estri a la màquina simple?**
 - a) Una pèrdua de la intel·ligència manual.
 - b) Una evolució de la pròtesi on l'eina integra l'aprofitament d'energies naturals.
 - c) Una substitució de l'antropologia de la manualitat.
 - d) Un procés que elimina l'estructura empresarial.
2. **L'article 140 de la Constitució espanyola garanteix:**
 - a) L'autonomia dels municipis. Aquests tenen personalitat jurídica plena. El seu Govern i administració correspon als seus respectius Ajuntaments integrats per alcaldes/esses i regidors/ores.
 - b) L'autonomia dels municipis. Aquests tenen personalitat jurídica plena. El seu Govern i administració correspon al seus respectius Ajuntaments integrats per alcaldes/esses, regidors/ores i el Ple.
 - c) L'autonomia dels municipis. Aquests tenen personalitat jurídica pròpia. El seu Govern i administració correspon al seus respectius Ajuntament integrats per alcaldes/esses, regidors/ores i el Ple.
 - d) L'article de la Constitució espanyola que garanteix l'autonomia dels municipis no és el 140. És el 155.
3. **Quina és la implicació directa de la "teoria de les pròtesis" en la gènesi de les formes humanes?**
 - a) L'objecte és un mer accessori estètic.
 - b) L'eliminació de la mediació entre la mà i la matèria.
 - c) L'objecte s'entén com una extensió del cos que modifica la relació amb l'entorn.
 - d) Actua com un element de disseny espontani.
4. **Quin factor és determinant en la transició de l'artesanía a la producció massiva pel que fa a la "concepció de les coses"?**
 - a) La unificació de disseny i fabricació.
 - b) La fragmentació del procés que separa la ideació de l'execució mecànica.
 - c) L'abandonament de l'especialització.
 - d) La reducció dels factors de complexitat.
5. **El Títol I de la Constitució espanyola desenvolupa els drets i deures fonamentals. De les següents respostes indica quina és la correcta:**
 - a) Es garanteix la llibertat ideològica, religiosa i de culte dels individus i les de les comunitats sense més limitació, en les seves manifestacions, que la necessària pel manteniment l'ordre públic protegit per la llei.
 - b) Ningú podrà ser obligat a declarar sobre la seva ideologia, religió o creences.
 - c) Tota persona té dret a la llibertat i a la seguretat.
 - d) Totes les respostes anteriors són correctes.



- 6. Com va influir la Revolució Industrial del segle XIX en la determinació formal dels productes?**
- a) Va generar una estètica purament funcional immediata.
 - b) Va forçar una evolució ideològica sotmesa a les lògiques de la producció mecànica.
 - c) Va eliminar la necessitat de creadors.
 - d) Va provocar el retorn a les indústries primàries.
- 7. Quina és la relació entre l'enginyeria i els antecedents del disseny industrial al segle XIX?**
- a) Es van cercar diversos plantejaments de síntesi entre eficàcia tècnica i nova arquitectura.
 - b) L'enginyeria es va limitar a l'estructura interna.
 - c) L'enginyeria va suplantir la pedagogia.
 - d) L'absència de plantejaments ideològics.
- 8. La Constitució espanyola, pel que fa a l'Administració local, diu :**
- a) Els regidors i regidores són escollits pels veïns i veïnes del municipi mitjançant sufragi universal, igual, lliure, directe i secret, en la forma establerta per la llei.
 - b) Els alcaldes i alcaldesses són escollits pels regidors i regidores o pels veïns i veïnes.
 - c) Les respostes a) i b) són certes.
 - d) Els alcaldes i alcaldesses són escollits pel Ple.
- 9. Quin paper juguen el màrqueting i el disseny en la societat de consum post-Segona Guerra Mundial?**
- a) Són professions enteses com accessòries.
 - b) Es consoliden com a professions associades a la indústria i la comunicació.
 - c) Substitueixen la innovació tecnològica i passen per sobre de les enginyeries.
 - d) S'enfoquen exclusivament en el redisseny.
- 10. Quina característica defineix l'inici del disseny industrial a l'Espanya dels seixanta?**
- a) Una maduresa institucional immediata.
 - b) L'absència total de creadors en aquest període. Situem el naixement als 80.
 - c) El seu naixement i desenvolupament vinculat al context econòmic de l'època.
 - d) La prioritització del mobiliari urbà deixant de banda mobiliari i dissenys quotidians.
- 11. L'Estatut d'Autonomia de Catalunya garanteix que:**
- a) Els poders públics han de tenir com a objectiu la millora de la qualitat de vida de totes les persones.
 - b) Els poders públics han de garantir el compliment del principi d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones en l'accés a l'ocupació, la formació, la promoció professional, les condicions de treball, inclosa la retribució.
 - c) Els poders públics han de facilitar la participació i representació ciutadanes i polítiques.
 - d) Totes són correctes.

- 12. Què va diferenciar el disseny industrial espanyol dels anys vuitanta respecte a les dècades anteriors?**
- a) El retorn a tècniques artesanes davant els processos industrials .
 - b) Una consolidació de tendències, creadors i productes significatius.
 - c) La desaparició de les estratègies empresarials per prioritzar la ideació i la creació.
 - d) L'enfocament exclusiu en l'embalatge i els manipulats, no tractats fins aquell moment.
- 13. A partir dels anys noranta a Espanya, quin factor ha estat clau per a la situació professional del dissenyador?**
- a) La rellevància d'empreses, dissenyadors i la situació institucional i educativa.
 - b) El desmantellament de les institucions artístiques.
 - c) La substitució pel disseny modular.
 - d) La pèrdua de la visió holística per centrar-se en la tecnificació del disseny.
- 14. D'acord amb el que preveu l'article 103.1 de la Constitució espanyola, l'Administració Pública serveix amb objectivitat els interessos generals i d'acord amb els principis següents:**
- a) Eficàcia, jerarquia, descentralització, desconcentració i coordinació, amb ple sotmetiment a la llei i al dret.
 - b) Imparcialitat, proporcionalitat i discrecionalitat.
 - c) Proximitat, municipalitat i transparència.
 - d) Lleialtat institucional i tutela jurídica.
- 15. La revolució de les comunicacions al segle XIX va impactar en el disseny principalment perquè:**
- a) Va reduir l'interès científic.
 - b) Va ser conseqüència i motor del desenvolupament industrial i tecnològic.
 - c) Va eliminar la divisió del treball.
 - d) Va promoure l'ús de la fusta iniciant el moviment de l'ecologisme.
- 16. Quina és la definició més complexa de "forma" dins de les escoles filosòfiques aplicades al disseny?**
- a) L'aparença externa cromàtica adherida a un cos.
 - b) L'absència de conflicte.
 - c) Una simple funció de representació que se centra en l'estructura interna del contenidor del cos.
 - d) Una entitat amb orígens i evolució de significats (matemàtics, biològics
- 17. Com s'amplia actualment el concepte de "funció" en el disseny contemporani?**
- a) Es centra en l'eficàcia mecànica i deixa de banda la resta.
 - b) Integrant els nous conceptes de funció que interessen al disseny actual.
 - c) Reduint la funció a una variable formal.
 - d) Eliminant la relació home-objecte i centrant-se en la mecànica del producte.



- 18. Què implica el mètode "estructuralista" en l'anàlisi de l'objecte?**
- a) L'anàlisi de l'objecte com a part d'un sistema i les ciències estructuralistes.
 - b) L'estudi de cada peça aïllada i no de conjunt.
 - c) L'anàlisi de l'objecte prioritzant la resistència.
 - d) La negació de l'estructura funcional per donar visibilitat a l'estètica.
- 19. D'acord amb el que preveu l'article 24 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (LPAP), indica en quin dels següents supòsits el silenci administratiu té efectes estimatoris:**
- a) En els procediments pels quals es transfereix a la persona interessada o a terceres persones facultats relatives al domini públic o al servei públic.
 - b) En els procediments relatius a l'exercici del dret de petició, al qual es refereix l'article 29 de la Constitució.
 - c) Amb caràcter general, en els procediments iniciats a sol·licitud d'una persona interessada amb venciment del termini sense que s'hagi notificat resolució expressa.
 - d) En la resolució dels recursos d'alçada.
- 20. Quan s'entén la forma com a "consens" entre l'estructura formal i la funcional?**
- a) Quan l'estètica domina la utilitat.
 - b) Quan s'utilitzen mètodes holístics.
 - c) Quan s'aplica una funció superficial.
 - d) Quan s'arriba a una síntesi equilibrada entre estructures.
- 21. Quin és el perill principal del "formalisme" en el disseny industrial?**
- a) El conflicte generat per prioritzar la forma sobre la funció.
 - b) L'excés de funcionalitat.
 - c) L'ús de materials compostos en la producció industrial.
 - d) La simplificació a estructures bàsiques (xarxes) per explicar el producte.
- 22. Quina de les següents potestats no és pròpia de les administracions públiques locals de Catalunya, segons la legislació de règim local?**
- a) La potestat tributària i financera.
 - b) La potestat d'autoorganització i reglamentària.
 - c) La potestat sancionadora i d'execució forçosa.
 - d) La potestat per establir impostos especials sobre les xarxes socials.
- 23. En la classificació d'objectes, quin factor defineix la "teoria evolutiva de les formes"?**
- a) La selecció aleatòria de materials segons els objectes.
 - b) El tancament dels cicles de vida d'un producte.
 - c) L'anàlisi dels factors evolutius que transformen els objectes.
 - d) La imitació biònica.



- 24. Quina és la distinció crítica entre el disseny espontani i el treball manual?**
- a) Són sinònims de disseny professional.
 - b) No tenen distinció, les dues tipologies se centren en la producció massiva.
 - c) Són manifestacions diferents del compromís social i la cultura del disseny.
 - d) L'espontani es basa en el concepte kitsch aparegut a finals del s. XIX.
- 25. Quin dels següents principis regula l'actuació de l'Administració pública segons el dret administratiu?**
- a) Pot actuar lliurement si ho considera convenient per a l'interès general.
 - b) Pot dictar normes per sobre de les lleis si ho aprova el seu òrgan superior.
 - c) Ha d'actuar sempre sotmesa a la Llei i al Dret.
 - d) Pot ignorar la legalitat si obté el consentiment de la ciutadania.
- 26. Com afecta el "valor simbòlic" al consumisme i als estils de vida?**
- a) Redueix l'objecte a la mecànica.
 - b) Actua com a compromís cultural i defineix el consumisme.
 - c) Elimina el concepte de gadget per centrar-se en l'ús.
 - d) Obliga a un ús ecològic conscient.
- 27. El concepte de "sostenibilitat" en el disseny de productes ecològics implica:**
- a) Una visió integral de materials, reciclatge i reutilització
 - b) L'exclusivitat de l'ús de materials reciclats.
 - c) L'eliminació d'aliatges en la construcció de materials.
 - d) La tornada a l'artesanía.
- 28. Per què l'objecte es considera una "pròtesi" en la relació home-objecte?**
- a) Perquè és prescindible per viure.
 - b) Per ser part d'un sistema modular.
 - c) Pel seu redisseny continu.
 - d) Per la seva naturalesa en la teoria de l'objecte i la relació amb l'home.
- 29. Quin aspecte comunicatiu és primordial en el disseny d'envasos i embalatges?**
- a) La resistència a la tracció mecànica per fer funcional l'envàs.
 - b) La capacitat comunicativa i tècnica de l'envàs.
 - c) L'ocultació de propietats en l'embalatge.
 - d) L'ús de colors freds.
- 30. Quins són els avantatges principals del disseny de sistemes respecte al disseny d'objectes únics?**
- a) L'optimització mitjançant el concepte de sistema d'objectes.
 - b) La reducció de la complexitat productiva.
 - c) L'eliminació de mètodes de treball.
 - d) L'ús en espai privat.



31. Indica en quines de les situacions que s'assenyalen a continuació, un acte administratiu, pot tenir efectes retroactius:

- a) Excepcionalment, quan produeixin efectes favorables a l'interessat.
- b) Sempre.
- c) Quan no afavoreixi els interessos dels ciutadans.
- d) Mai.

32. El redisseny entès com a millora dels productes se separa del maquillatge quan:

- a) El maquillatge és obligatori.
- b) La millora busca optimitzar el producte; el maquillatge és purament estètic.
- c) La millora no té incidència econòmica.
- d) El redisseny només és per a fusta.

33. En el disseny de mobiliari urbà, quins factors determinen la configuració de l'espai públic?

- a) L'estètica individual.
- b) L'eliminació de l'ergonomia ja que no es pot adaptar a un únic individu, és disseny universal.
- c) El disseny espontani centrat en el concepte de comunitat.
- d) Els elements per a la seva configuració i organització de l'espai.

34. Quina és la base geomètrica de la "teoria dels mosaics" en el disseny modular?

- a) Formes orgàniques aleatòries.
- b) L'ús de xarxes cristal·logràfiques i poliedres per organitzar el pla.
- c) Poliedres irregulars naturals.
- d) Representació bidimensional.

35. Les xarxes moduls espacials permeten:

- a) L'organització tridimensional de l'espai i el producte.
- b) Dissenyar només objectes plans i regulars.
- c) Ignorar principis mecànics.
- d) Reduir el redisseny promovent l'estructura urbana.

36. Com s'apliquen els principis mecànics de les formes vives a la gènesi de dissenys?

- a) Copiant l'estètica exterior, únicament la del contenidor, no la del contingut.
- b) Aplicant neomatèria en la creació i desenvolupament del disseny.
- c) Utilitzant materials biològics o nanotecnològics.
- d) Aplicant els mecanismes de les formes vives als dissenys.

37. En l'espai privat, el disseny de mobiliari s'ha de centrar especialment en:

- a) La resistència del material degut a l'ús que estarà rebent.
- b) L'adequació ergonòmica i els mobles domèstics.
- c) Senyalització de la funció de cada moble.
- d) En l'aplicació de materials que siguin lleugers i econòmics.

38. Com ha evolucionat el concepte d'ergonomia des dels seus antecedents fins a l'actualitat?

- a) S'ha limitat a la creació de les taules antropomètriques.
- b) L'ergonomia des del segle XVIII ha estat clau per a la prevenció de riscos laborals en la millora de la salut física i mental.
- c) Abandonament del confort per centrar-se en la customització dels productes i mantenir les tres erres.
- d) De la correcció postural a un àmbit integral de seguretat i confort.

39. Segons la psicologia de la forma, quin interès té per al disseny?

- a) Obliga al pensament seqüencial per crear objectes d'ús.
- b) Proporciona lleis per a la configuració del disseny.
- c) La psicologia de la forma només es centra en la percepció visual.
- d) L'aplicació de les lleis tot i que cal tenir en compte que no ajuda a transmetre l'ús del producte.

40. Com interactuen l'ull i el cervell en la percepció visual?

- a) Formant part dels sistemes sensorials de la percepció.
- b) L'ull és receptor passiu de la percepció visual.
- c) Diferencien fons i figura fent més difícils la comprensió de l'usabilitat.
- d) Determinen visualment la resistència mecànica.

41. En la mètrica del color, quina és la funció de la classificació?

- a) Escollir colors només dins l'escala de CMYK.
- b) Permetre la mesura dels colorímetres, valors de reflectància del RGB.
- c) Permetre una classificació basada en la física del color.
- d) Mesurar i comparar els colors que usa la competència per aplicar-los al nostre producte.

42. Quina diferència metodològica hi ha entre el "moment analític" i el "moment sintètic" en un projecte?

- a) El sintètic és per portar a terme una producció massiva
- b) L'analític és la fase d'estudi i el sintètic la de resolució projectual.
- c) El sintètic es basa en la creativitat i l'analític en l'anàlisi de la forma.
- d) L'analític usa maquetes i el sintètic es centra en la comparativa.

43. Com influeix el pensament "lògic i seqüencial" davant l' "holístic" en el procés creatiu?

- a) Són pensaments excloents.
- b) El lògic es centra en l'enfocament estructurat d'anàlisi excloent la creativitat.
- c) L'holístic aborda els problemes com a part d'un sistema aïllat, buscant l'impacte regeneratiu del producte
- d) Són les dues bases del pensament que fonamenten la creativitat.



44. Quines propietats determinen el comportament plàstic d'un material?

- a) El retorn del material a la forma original.
- b) El comportament del material quan se supera el seu límit d'elasticitat.
- c) El canvi en el color superficial.
- d) La resistència a la modificació de la forma.

45. Què significa FSC?

- a) Les sigles de Forest d'una organització internacional sense ànim de lucre que promou la gestió responsable dels boscos.
- b) La certificació de productes d'origen forestal provinents de boscos gestionats respectant la naturalesa i els drets de les persones que viuen i treballen en ells.
- c) Forest Stewardship Council.
- d) Totes són correctes.

46. Els materials compostos ofereixen avantatges en el disseny perquè:

- a) Són molt més econòmics.
- b) Combinen propietats.
- c) Són sempre naturals.
- d) Eliminen càlculs mecànics.

47. Quins dos tipus de metalls provoquen les seves pròpies revolucions industrials?

- a) El ferro i l'acer, van ser els que provocaren la producció de l'energia elèctrica i l'expansió del transport.
- b) El ferro i l'alumini, van ser els que provocaren la producció de l'energia elèctrica i l'expansió del transport.
- c) L'acer i l'alumini, van ser els que provocaren la producció de l'energia fòssil i l'expansió de la comunicació.
- d) Els materials nobles, vinculat a l'augment del poder adquisitiu de la societat benestant.

48. Si ens cal un acer tenaç, dur i resistent necessitem:

- a) Acer normalitzat.
- b) Acer forjat.
- c) Acer trempat.
- d) Acer revingut.

49. Segons la metodologia projectual de Bruno Munari, quin és el paper de la creativitat dins del procés de resolució de problemes?

- a) Una facultat innata que permet saltar-se les fases de recollida de dades per arribar a una solució intuïtiva.
- b) Una operació que neix de la descomposició del problema i que consisteix a trobar relacions entre el que es coneix per resoldre'l de forma òptima.
- c) Un element decoratiu que s'aplica a l'objecte un cop la funció mecànica ja ha estat resolta per l'enginyeria.
- d) Una eina d'styling per fer els objectes industrials més atractius seguint el criteri estètic.



50. Qui és l'autor del setrill antidegoteig que va ser Premi Delta d'Or ADI-FAD al 1961?

- a) Rafael Marquina.
- b) André Ricard.
- c) Miquel Milà.
- d) Oscar Tusquets.

PREGUNTES DE RESERVA

1. Qui va ser el teòric i dissenyador espanyol clau en la pedagogia del disseny i en la definició dels mètodes de representació?

- a) Lluís Clotet.
- b) Santiago Pey.
- c) Oscar Tusquets.
- d) Pep Bonet.

2. Quin és el requisit essencial perquè un acte administratiu sigui considerat vàlid segons la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques?

- a) Que sigui aprovat per unanimitat en el Parlament.
- b) Que sigui publicat en el Butlletí Oficial de l'Estat.
- c) Que sigui dictat per l'òrgan competent i s'ajusti als requisits i procediment establert.
- d) Que sigui signat per tots els ciutadans/nes afectats/des.

3. Quin dels següents ingressos forma part dels recursos de les hisendes locals segons la Llei Reguladora de les Hisendes Locals?

- a) Les subvencions privades.
- b) Les taxes, contribucions especials i impostos.
- c) Els préstecs personals.
- d) Les donacions de ciutadans.

4. Quina d'aquestes afirmacions reflecteix correctament els principis de l'activitat preventiva segons la Llei de Prevenció de Riscos Laborals?

- a) L'empresari només està obligat a actuar si el treballador denuncia formalment una situació de risc.
- b) L'empresari ha d'evitar els riscos, avaluar els que no es puguin evitar i adaptar el treball a la persona.
- c) El treballador és l'únic responsable de protegir-se dels riscos psicosocials com l'assetjament.
- d) Només es considera assetjament laboral si hi ha violència física continuada.

5. El dret d'accés a la informació pública:

- a) És condicionat a la concurrència d'un interès personal.
- b) Resta subjecte a motivació.
- c) Requereix al·legació de normativa.
- d) Cap de les respostes anteriors és correcta.