

Concurs oposició per a la selecció de tres places de professor/a de l'Escola Municipal de Música de la Garriga, grup de classificació A, subgrup A1, vacants a la Plantilla de personal laboral**Tercera prova: Coneixements generals i específics****Data: 30/06/2026**

Qualificació: aquesta prova es valorarà de 0 a 10 punts.

De cada pregunta només hi ha una resposta correcta.

Cada resposta correcta suma 0,20 punts.

La resposta en blanc i la incorrecta no suma ni resta cap punt.

El temps per realitzar aquesta prova serà d'una hora i trenta minuts.

ENCERTS x 0,20:	
EN BLANC/INCORRECTA x 0,00:	
PUNTUACIÓ TOTAL:	

1. Quin dels següents principis està més alineat amb el marc jurídic que regula els drets culturals a Catalunya i a l'Estat espanyol?

- a) L'accés a la cultura és una responsabilitat principalment individual i no requereix una intervenció específica dels poders públics.
- b) La participació en la vida cultural constitueix un dret fonamental, i les administracions públiques han de promoure les condicions que en facilitin l'accés i la participació en igualtat d'oportunitats.
- c) Les polítiques culturals han de prioritzar exclusivament la preservació del patrimoni artístic per damunt de la participació ciutadana.
- d) El desenvolupament de les capacitats creatives és una opció educativa complementària, però no forma part dels drets reconeguts a la ciutadania.

2. D'acord amb els objectius establerts al Decret 354/2021, quina afirmació interpreta millor la funció educativa de les escoles de música i dansa?

- a) Han de desenvolupar una funció compensatòria respecte dels ensenyaments reglats, especialment en municipis sense conservatori.
- b) Han de promoure una educació artística flexible i inclusiva que combini dimensió formativa, participativa i de cohesió social.
- c) Han de prioritzar la pràctica amateur per sobre de qualsevol orientació preprofessional o acadèmica.
- d) Han de garantir itineraris homogenis que permetin acreditar competències equiparables als ensenyaments reglats.

3. Les situacions administratives inclouen:

- a) Servei actiu.
- b) Excedència.
- c) Serveis especials.
- d) Totes les anteriors són correctes.

4. D'acord amb la normativa de les escoles de música, quina de les afirmacions següents és correcta?

- a) Les escoles de música estan obligades a impartir tots els programes establerts per la normativa vigent.
- b) Les escoles de música només poden oferir programes d'aprenentatge bàsic i aprofundiment.
- c) Les escoles de música han d'oferir almenys un dels programes establerts: primer contacte amb la música, aprenentatge bàsic, aprofundiment, expertesa o programes específics.
- d) Els programes específics només es poden impartir conjuntament amb el programa d'expertesa.

5. En una situació d'aprenentatge, el docent vol que l'alumnat creï una peça breu, la registri en llenguatge musical escrit i en pugui escoltar la seva interpretació automàtica. Quin dels següents programes és el més adequat?

- a) GarageBand.
- b) MuseScore.
- c) Ableton Live.
- d) Audacity.

6. Quin principi destaca la Resolució del Parlament Europeu de 10 de febrer de 1988 sobre l'ensenyament i la promoció de la música?

- a) Que l'educació musical ha d'estar orientada exclusivament a la formació professional.
- b) Que la participació en la vida musical s'ha de limitar als centres especialitzats.
- c) Que l'educació musical és un dret del ciutadà europeu i cal fomentar l'accés i la participació activa en la vida musical.
- d) Que l'educació musical és competència exclusiva dels conservatoris superiors.

7. Segons el Decret 354/2021, quin és l'àmbit d'aplicació de la norma?

- a) Exclusivament els conservatoris professionals de música i dansa.
- b) Les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i/o dansa a Catalunya, tant públiques com privades.
- c) Només les escoles municipals de música autoritzades per la Generalitat.
- d) Les acadèmies privades que preparen proves d'accés a ensenyaments reglats.

8. Segons el Decret 354/2021, quina afirmació descriu millor el programa d'“Aprentatge bàsic”?

- a) Ha de garantir una base comuna d'aprenentatges musicals, tot mantenint la flexibilitat en els itineraris i ritmes de progressió.
- b) Ha de prioritzar la pràctica col·lectiva per sobre de l'aprenentatge individual de l'instrument.
- c) Ha d'organitzar-se preferentment en cicles seqüencials amb objectius terminalment definits.
- d) Ha de tenir com a finalitat principal preparar l'alumnat per accedir als estudis reglats de música.

9. El termini per reclamar per responsabilitat patrimonial és de:

- a) 1 mes.
- b) 6 mesos.
- c) 1 any.
- d) 4 anys.

10. Segons el Decret 354/2021, quina característica defineix millor el programa d'“Expertesa”?

- a) L'orientació cap a un treball d'alt nivell musical amb una dedicació i exigència adaptades al perfil de l'alumnat.
- b) L'equivalència formativa amb els ensenyaments professionals de música pel que fa a continguts i avaluació.
- c) L'obligatorietat d'una especialització instrumental exclusiva des de l'inici del programa.
- d) La preparació específica per a proves oficials d'accés als estudis superiors de música.

11. Com que la formació que s'imparteix a les escoles de música és de caràcter no reglat, quina ha de ser la titulació del professorat?

- a) Indistintament, de Grau professional o Superior en Música.
- b) De qualsevol titulació superior, però que hagi cursat un màster en interpretació de la música clàssica i contemporània de l'ESMUC.
- c) El professorat de música ha de posseir el títol de Grau en ensenyaments artístics superiors de música i les escoles poden, també, disposar de professorat especialista, sense complir els requisits de titulació, per a impartir fins a un 15% del total de les hores lectives de l'escola.
- d) Només de titulació superior en pedagogia musical.

12. La concessió és una forma de gestió:

- a) Directa.
- b) Indirecta.
- c) Mixta.
- d) Privada.

13. Si un professor/a de l'EMM de la Garriga vol avaluar de manera continuada el procés d'aprenentatge col·lectiu d'una agrupació instrumental, com un grup de cambra o una orquestra, quina de les següents eines és la més coherent amb una metodologia d'avaluació formativa?

- a) Un examen escrit final sobre història de la música instrumental.
- b) Una audició individual a porta tancada eliminatòria a meitat de curs.
- c) El diari de classe combinat amb rúbriques de coavaluació i enregistraments periòdics d'assaigs per a l'autoanàlisi de l'alumnat.
- d) L'absència absoluta de qualsevol registre d'avaluació en tractar-se d'una activitat pràctica.

14. En relació amb el programa d'“Aprofundiment” regulat pel Decret 354/2021, quina afirmació és la més ajustada al decret?

- a) Té com a finalitat exclusiva preparar l'alumnat per a l'accés als ensenyaments professionals reglats.
- b) Ha d'establir criteris comuns d'avaluació per garantir l'equivalència amb els ensenyaments reglats.
- c) S'ha d'organitzar necessàriament mitjançant itineraris especialitzats diferenciats per instruments i nivells.
- d) Permet intensificar i ampliar la formació musical de l'alumnat d'acord amb els seus interessos, dedicació i objectius formatius.

15. En un context d'ensenyament instrumental orientat al desenvolupament de l'autonomia, quina de les actuacions següents NO contribueix necessàriament a la consolidació d'estratègies d'estudi eficaces en l'alumnat?

- a) Seqüenciar les dificultats tècniques del repertori mitjançant objectius parcials i observables.
- b) Facilitar processos d'autoavaluació a partir de l'escolta crítica i la identificació d'errors.
- c) Resoldre anticipadament les dificultats interpretatives abans que l'alumne experimenti possibles vies de resolució pròpies.
- d) Relacionar l'anàlisi formal i estructural de l'obra amb les decisions interpretatives i tècniques.

16.En relació amb les proves d'accés als ensenyaments professionals de música, quina de les afirmacions següents NO és correcta?

- a) Les proves tenen com a objectiu valorar les aptituds i coneixements musicals de l'aspirant.
- b) L'accés es pot realitzar a cursos diferents de primer, segons les vacants disponibles i el nivell acreditat.
- c) La superació de la prova garanteix automàticament una plaça al centre escollit, independentment de les vacants.
- d) Les proves poden incloure exercicis d'interpretació, llenguatge musical i lectura a vista.

17.Segons la normativa de les escoles de música i de dansa, quins són els òrgans de govern mínims que han de tenir aquests centres?

- a) El director o directora, el consell escolar i la secretaria acadèmica.
- b) El director o directora i el claustre de professorat.
- c) El director o directora, el cap d'estudis i el claustre de professorat.
- d) El consell escolar i el claustre de professorat.

18.Quina característica defineix l'evolució de moltes escoles de música europees durant les darreres dècades del segle XX?

- a) La reducció de les disciplines artístiques per concentrar-se exclusivament en la interpretació instrumental.
- b) L'evolució cap a models interdisciplinaris d'institut de les arts, especialment als països nòrdics.
- c) La desaparició de les activitats de cant i dansa dels programes educatius.
- d) L'eliminació de la música popular i tradicional dels ensenyaments musicals.

19.Quin criteri hauria de guiar principalment la decisió entre impartir classes individuals o classes en grup en una escola de música?

- a) La tradició pedagògica dominant en els estudis musicals superiors.
- b) La preferència metodològica del professorat.
- c) La facilitat d'organització horària i de gestió del centre.
- d) Les necessitats educatives de l'alumnat i les característiques del context d'aprenentatge.

20.Quin dels aspectes següents representa un canvi destacat introduït pel Decret 354/2021 respecte de la concepció de les escoles de música i dansa?

- a) La desaparició de la funció d'iniciació artística en favor de la preparació professional exclusiva.
- b) La consideració de les escoles de música únicament com a etapa prèvia als estudis reglats.
- c) El reconeixement de les escoles de música i dansa com a espais de formació artística oberts a totes les edats i finalitats formatives.
- d) L'eliminació dels requisits mínims per a l'autorització dels centres.

21.Quina afirmació descriu millor una concepció contemporània de l'educació artística?

- a) L'objectiu principal és assolir un domini tècnic excel·lent, ja que la qualitat formal de l'obra garanteix per si mateixa el seu valor educatiu.
- b) L'aprenentatge artístic s'ha de centrar preferentment en la reproducció fidel dels repertoris històrics i en la transmissió unidireccional del coneixement.
- c) L'educació artística ha de promoure processos continuats de construcció de coneixement i de desenvolupament de la sensibilitat crítica, utilitzant la tècnica com a recurs i no com a finalitat.
- d) La incorporació de noves tecnologies fa innecessari l'aprenentatge de procediments musicals tradicionals.

22.Quin element té una influència més directa en la configuració de l'oferta educativa d'una escola de música?

- a) La missió definida pel centre en el seu projecte educatiu.
- b) La disponibilitat d'espais i recursos materials del centre.
- c) La demanda històrica d'estudis musicals del municipi.
- d) Les preferències metodològiques individuals del professorat.

23.El còmput de terminis en dies hàbils exclou:

- a) Dissabtes.
- b) Diumenges.
- c) Festius.
- d) Totes les anteriors són correctes.

24.En quin cas les escoles de música i arts adquireixen plenament el sentit de servei públic?

- a) Quan orienten principalment la seva activitat a la preparació d'estudis professionals artístics.
- b) Quan utilitzen la pràctica artística com a eina per millorar el rendiment en altres matèries acadèmiques.
- c) Quan assumeixen un paper actiu com a agents de canvi, cohesió i transformació social dins del seu context.
- d) Quan prioritzen exclusivament l'excel·lència artística i tècnica de l'alumnat.

25.En relació amb el programa de "Primer contacte amb la música" previst al Decret 354/2021, quin dels següents plantejaments és el més coherent amb el decret?

- a) La iniciació musical ha de prioritzar l'adquisició progressiva de continguts conceptuals per establir bases sòlides d'aprenentatge posterior.
- b) Les activitats han d'orientar-se principalment a identificar capacitats auditives i rítmiques diferencials entre l'alumnat.
- c) El programa s'ha de fonamentar en una aproximació vivencial i global a la música, adaptada al desenvolupament evolutiu dels infants.
- d) El treball corporal i de moviment té una funció complementària respecte de l'aprenentatge específicament musical.

26.Quin és l'objectiu de la mediació?

- a) Trobar solucions acceptables per a les parts implicades.
- b) Avaluar les capacitats comunicatives de les parts.
- c) Promoure la llibertat d'expressió.
- d) Restablir el diàleg i, si s'escau, pactar sancions amb les parts.

27.Si durant un assaig de grup, vocal o instrumental, un alumne comet una falta contra les normes de convivència (com el respecte al professor o als companys), quina utilitat tenen les NOFC?

- a) No tenen cap validesa ja que l'ensenyament de les escoles de música és no reglat.
- b) Permeten expulsar de l'escola immediatament i de forma indefinida l'alumne sense cap tipus de tràmit.
- c) Determinen la tipificació de les faltes (lleus, greus o molt greus), el procediment de mediació correctora i l'òrgan competent per aplicar-les.
- d) Obliguen a derivar el cas directament a la jurisdicció penal ordinària sense intervenció de l'equip directiu.

28.El recurs ordinari és el:

- a) Recurs d'alçada.
- b) Recurs potestatiu de reposició.
- c) Recurs extraordinari.
- d) Recurs de revisió.

29.L'Escola Municipal de Música de la Garriga detecta que alguns infants no participen en les activitats complementàries (concerts, colònies musicals i tallers) perquè les seves famílies tenen dificultats econòmiques o de conciliació. L'equip directiu vol impulsar mesures per fomentar l'equitat en l'accés a aquestes activitats. Quina de les actuacions següents s'ajusta millor al principi d'equitat educativa?

- a) Mantenir les mateixes condicions de participació per a tot l'alumnat, ja que així es garanteix la igualtat de tracte.
- b) Oferir beques, ajuts i mesures de flexibilització que permetin la participació de l'alumnat amb més barreres d'accés.
- c) Reservar les activitats complementàries exclusivament a l'alumnat amb dificultats socioeconòmiques.
- d) Eliminar les activitats complementàries per evitar possibles desigualtats entre l'alumnat.

30.D'acord amb el Decret 354/2021, quina de les afirmacions següents descriu millor la finalitat dels programes formatius de les escoles de música?

- a) Configurar un itinerari progressiu orientat preferentment a l'assoliment de competències tècniques estandarditzades.
- b) Donar resposta a necessitats educatives, artístiques i socials diverses, mitjançant una oferta adaptable i no necessàriament seqüencial.
- c) Garantir una correspondència curricular suficient amb els ensenyaments reglats per facilitar la mobilitat acadèmica de l'alumnat.



- d) Establir un marc metodològic comú que assegurí criteris uniformes d'aprenentatge a totes les escoles de música.

31.En una situació en la qual el tutor/a d'una escola municipal de música detecta dificultats significatives d'aprenentatge o d'integració en un alumne amb Necessitats Educatives Específiques (NEE), quin procediment intern s'ha de seguir?

- a) Elaborar una proposta d'adaptació metodològica en coordinació amb l'equip directiu i, si s'escau, els serveis psicopedagògics de la zona, consensuant-ho amb la família.
- b) Derivar automàticament l'alumne a serveis privats i suspendre la seva assistència a les classes col·lectives.
- c) Esperar al final del cicle educatiu per fer constar la incidència en l'expedient sense intervenir abans.
- d) Exigir exactament el mateix nivell d'execució i velocitat que a la resta del grup sense cap mena d'ajust.

32.D'acord amb la normativa que regula les escoles de música a Catalunya, quin és el propòsit fonamental de l'avaluació de l'alumnat en els programes d'ensenyament no professionalitzador?

- a) Qualificar numèricament l'habilitat tècnica pura per establir un rànquing d'alumnes.
- b) Valorar el progrés global de l'alumne, orientar el seu aprenentatge i constatar el grau d'assoliment dels objectius del Projecte Educatiu de Centre (PEC).
- c) Preparar exclusivament l'estudiant per a la superació de les proves d'accés al Conservatori Professional.
- d) Emetre informes vinculants d'exclusió per a aquells alumnes que no demostrin oïda musical bàsica.

33. Amb caràcter general el silenci administratiu implica:

- a) Efecte desestimatori en el procés iniciat a sol·licitud de la persona interessada.
- b) Arxivament de la sol·licitud formulada per la persona interessada.
- c) Suspensió del procediment administratiu iniciat per la persona interessada.
- d) Efecte estimatori en el procés iniciat a sol·licitud de la persona interessada.

34.D'acord amb la normativa de simultaneïtat d'estudis, quina condició s'ha de complir per al reconeixement de la matèria comuna de Música a l'ESO?

- a) Que l'alumne realitzi un mínim de 2 hores de classe setmanals al centre autoritzat.
- b) Que la dedicació setmanal a l'escola de música sigui d'entre 3 i 4 hores.
- c) Que l'estudiant superi les 4 hores setmanals d'estudis musicals.
- d) Que el centre validi la participació de l'alumne en conjunts instrumentals externs.

35.En una conversa al passadís del centre, sentiu parlar uns alumnes sobre possibles conductes d'abús sexual d'un/a professor/a sobre un alumne/a. Què faríeu?

- a) No donar gaire importància, perquè habitualment, això és fals.
- b) Parlar amb l'alumne, directament, encara que no sigueu responsable de la seva tutoria.
- c) Observaria amb més atenció la conducta i la relació d'aquest professor/a amb aquest alumne/a.

- d) Posaria en coneixement d'aquesta situació al coordinador/a de benestar i protecció del centre.

36.L'escola municipal de música de la Garriga decideix ampliar la seva oferta per incloure programes adreçats a adults, projectes comunitaris i activitats inclusives per a col·lectius diversos. Quin document hauria de justificar i donar coherència a aquestes decisions?

- a) La programació anual de les assignatures.
- b) El reglament de règim intern.
- c) El Projecte Educatiu de Centre (PEC).
- d) Els criteris d'avaluació de l'alumnat.

37.Recentment us heu incorporat a una escola municipal de música com a professor/a especialista en pedagogia en la iniciació musical en edats primerenques. Per tal de conèixer les funcions principals del vostre lloc de treball, a qui us heu de dirigir?

- a) A l'equip directiu del centre, que us exposarà les vostres funcions d'acord amb les normes d'organització i funcionament del centre, aprovat per l'Institut municipal d'educació.
- b) A l'equip directiu del centre, que us exposarà les vostres funcions d'acord amb les normes d'organització i funcionament del centre, aprovat pel Departament d'educació de la Generalitat de Catalunya.
- c) No hi ha cap document on es recullen les funcions del personal docent dels centres educatius.
- d) A l'equip directiu del centre, que us exposarà les vostres funcions d'acord amb les normes d'organització i funcionament del centre, aprovat pel Consell escolar del centre.

38. La Llei orgànica de l'Estatut d'autonomia de Catalunya regula:

- a) Les institucions estatals a Catalunya.
- b) Només les competències de Catalunya.
- c) Les institucions, les competències i els drets de Catalunya.
- d) Només el Govern de Catalunya.

39.En una sessió basada en la metodologia Dalcroze, quin dels següents objectius pedagògics es treballa principalment quan els alumnes adapten els seus moviments als canvis d'intensitat i tempo de la música?

- a) La memorització visual de les figures musicals.
- b) El desenvolupament de la percepció auditiva i la resposta corporal conscient.
- c) L'automatització mecànica dels moviments rítmics.
- d) L'aprenentatge teòric previ a l'experiència musical.

40. En una escola de música l'alumne/a podrà rebre un diploma acreditatiu de competències corresponents al programa cursat?

- a) No, només el pot emetre un conservatori.
- b) Sí, i és un títol amb validesa acadèmica.
- c) Sí, però no pot induir a confusió amb títols amb validesa acadèmica.
- d) No, només pot rebre un resguard de matrícula.

41.Segons la metodologia Orff, quin és l'ordre pedagògic més coherent en el desenvolupament de l'aprenentatge musical infantil?

- a) Lectura musical → teoria → instrument → moviment corporal.
- b) Instrument melòdic → llenguatge → percussió corporal → improvisació.
- c) Paraula i ritme → moviment corporal → percussió corporal → petita percussió instrumental.
- d) Escala diatònica → improvisació → llenguatge → dansa.

42.En el mètode Suzuki, quan es considera adequat iniciar l'aprenentatge de la lectura musical?

- a) Abans de començar a tocar el violí.
- b) Quan l'infant ja ha adquirit un cert domini de l'instrument.
- c) Només després dels 10 anys.
- d) Exclusivament en classes grupals.

43.Segons la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia de drets digitals, les dades especialment protegides inclouen:

- a) Nom i cognoms.
- b) Dades econòmiques.
- c) Ideologia, origen racial i orientació sexual.
- d) Adreça postal.

44.A l'hora de triar el repertori per a un grup de cambra o una classe individual a l'inici de curs, quin criteri demostra un enfocament basat en la creativitat transversal i la flexibilitat pedagògica?

- a) Seleccionar obres flexibles que permetin espais oberts lliure i que connectin la dificultat tècnica real de l'alumne amb les seves preferències estètiques.
- b) Seguir l'ordre exacte de les peces que marca el programa d'estudis del centre per assegurar que tots els alumnes de l'escola toquin el mateix repertori.
- c) Triar obres d'alta dificultat tècnica per obligar l'alumne a centrar-se en la mecànica descuidant la seva opinió o capacitat expressiva.
- d) Deixar que l'alumne busqui i trïi qualsevol partitura a internet de forma 100% autònoma, sense fer cap filtre de viabilitat tècnica ni adequació a l'instrument.

45.En relació amb les funcions de tutoria en una Escola Municipal de Música, quina de les actuacions següents NO correspon ordinàriament al professor-tutor?

- a) Vetllar per la coherència de la informació que rep l'alumne sobre el seu procés d'aprenentatge.
- b) Coordinar amb la resta de docents les mesures de seguiment educatiu de l'alumnat.
- c) Elaborar i aprovar el Projecte Educatiu de Centre.
- d) Afavorir la comunicació entre l'escola, l'alumnat i les seves famílies.



46.Des d'una perspectiva didàctica, quina de les següents seqüències metodològiques és la més adequada per introduir i avaluar la improvisació musical a l'aula de manera progressiva?

- a) Lliurar una escala modal complexa en una partitura, demanar que en triïn notes a l'atzar i avaluar-ne la velocitat d'execució.
- b) Imitació prèvia de cèl·lules melòdiques (eco), variació o pregunta-resposta sobre un patró rítmic-melòdic limitat (com una escala pentatònica), i finalment creació lliure dins d'un marc formal o harmònic fitat.
- c) Demanar directament una improvisació totalment lliure de 5 minuts sense cap tipus de directriu o consigna prèvia.
- d) Escoltar una gravació d'un gran intèrpret de jazz i demanar una transcripció exacta a cau d'orella abans de tocar cap nota.

47.L'accés a la informació pública és un dret:

- a) Està subjecte a motivació.
- b) Només per a ciutadans.
- c) Només per a funcionaris.
- d) Es pot exercir a partir dels setze anys.

48.En una classe col·lectiva de contrabaix, el professor demana als alumnes que interpretin una peça treballada durant diverses setmanes sense partitura. Observa que alguns alumnes recorden amb facilitat la música i poden reprendre-la des de diferents punts de l'obra, mentre que d'altres només poden tocar-la correctament des del principi i es bloquegen si cometen un error. Quina conclusió pedagògica és la més adequada?

- a) Els alumnes que es bloquegen necessiten augmentar el temps de repetició mecànica de l'obra.
- b) La memorització basada principalment en automatismes motors acostuma a ser més fràgil que aquella que integra diferents tipus de memòria.
- c) La interpretació de memòria és una habilitat innata i difícilment es pot desenvolupar mitjançant l'ensenyament.
- d) La memòria visual de la partitura és l'únic factor determinant per garantir una interpretació segura.

49.On es troba la concreció dels plànols teòrics i els continguts i criteris d'avaluació?

- a) Al projecte educatiu del centre.
- b) A les normes d'organització i funcionament del centre.
- c) A la programació general anual del centre.
- d) Al projecte curricular del centre.

50.La fase inicial del procediment és:

- a) Instrucció.
- b) Iniciació.
- c) Inicial.
- d) Execució.



1. L'alcalde és elegit per:

- a) Els regidors.
- b) Els ciutadans directament.
- c) El Govern.
- d) La Diputació.

2. El ple municipal és:

- a) Òrgan executiu.
- b) Òrgan de govern.
- c) Òrgan col·legiat de representació.
- d) Òrgan consultiu.

3. Els ingressos locals inclouen:

- a) Taxes.
- b) Impostos.
- c) Contribucions especials.
- d) Totes les anteriors són correctes.

4. Les ordenances locals són normes:

- a) Reglamentàries.
- b) Legislatives.
- c) Jurisprudencials.
- d) Privades.

5. Els bans són dictats per:

- a) El ple.
- b) La junta de govern.
- c) L'alcalde/essa.
- d) El/la secretari/ària.